

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

La cinquième édition 2026 des Journées du son, sous l'intitulé récurrent de Dimensions Sonores, nom du parcours pédagogique qui le soutient et le programme, se déroulera du 13 au 17 avril 2026, durant le festival du Printemps de Bourges.

Chaque édition annuelle est suivie depuis 2022 de la publication d'un numéro de la série des Cahiers du Son publiée par les éditions Naima.

Cette année plusieurs événements et restitutions pédagogiques la prolongeront : Arts Scènes Médias, Autotune (dans la Chapelle, le 27 mai) et le festival Écllosion Sonore organisé par l'association étudiante SONART (les 29, 30 et 31 mai 2026 à Antre Peaux).

L'approche adoptée par les Journées du son est fondée sur la présentation d'œuvres, de réalisations et d'expérimentations (plastiques, musicales, radiophoniques, cinématographiques, etc.) sous la forme de workshops, de présentations publiques de projets

pédagogiques, de conférences, d'expositions et de sorties de résidence, de performances live et de soirées de concerts.

L'édition de cette année inaugure deux nouveaux partenariats : la chaire CARIS (Culture, Art, Ingénierie et Société avec l'INSA Bourges / Université d'Orléans Centre-Val de Loire, et les échanges avec l'EDHEA (École de design et haute école d'art) à Sierre en Suisse. Les Journées du son est un événement transdisciplinaire nourri par tous les enseignements de l'école ainsi que par les projets et les programmes liés à des partenariats (locaux, nationaux et internationaux) et des collaborations inter-écoles.

programme

13 — 17 avril 2026

• lundi 13 •

13h — 14h30

Salle 201

LA PERMANENCE ARCHITECTURALE — COLLECTIF CMD+O

Temps de concertation animé par la permanence architecturale de l'ENSA Bourges / atelier d'architecture Nicole Concordet/Collectif Cmd+O.

16h30 — 17h

Amphithéâtre

OUVERTURE DES JOURNÉES DU SON

Présentation générale du programme de la cinquième édition des Journées du son et des contenus des master-classes, présentation des rendez-vous de la semaine et accueil des partenaires.

17h — 18h30

Amphithéâtre

ÉRICK D'ORION ET CATHERINE LALONDE MASSECAR — N°147 DE LA REVUE INTER —

Présentation par Érick d'Orion et Catherine Lalonde Massécar du nouveau numéro 147 de la revue *Inter* (art actuel, Québec) sur les installations et performances sonores, en première sortie européenne, et dont Érick d'Orion et Catherine Lalonde Massécar sont membres du comité de rédaction avec Alexandre Saint-Onge (Université Laval, Québec).

L'intitulé de ce nouveau numéro est : « *Ouïr* », *Performances et installations sonores*. Ce dossier thématique propose d'explorer les interrelations entre création sonore, performativité et installation dans les pratiques en arts actuels. Érick d'Orion fera également une présentation de son travail de commissaire (« *bad curating* », comme il le nomme) pour le festival historique FIMAV (Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville).

(Invitation en partenariat international avec la revue *Inter* et le CALQ - Conseil des arts et des lettres du Québec)

20h30 — 23h

Chapelle

SOIRÉE LIVES : ÉRICK D'ORION, DIANE BARBÉ ET PROGRAMMATION ÉTUDIANTE DE PERFORMANCES (RÉSONANCES, LICENCE ET MASTER)

- The Alien Kin — ensemble d'instruments en céramique animé par Diane Barbé (env. 30mn)
- Érick d'Orion,
« Traces de Gauvreau, variation 2 », live solo. (30mn)
- Naëlle Cardoze, Ronan Autard,
Stenella Boucher, Liam Voisin,
« À travers les formes », set live avec Vjing. (20mn)
- Lionel Vengeance et Noommai,
« Trafic », set live. (20mn)
- Tan Zeyingzi, « après, et après » (a crazy ensemble et rituel) avec 4 performeurs (Marion Bossuat, Kim Minkyong, Hsu Cho Wei, Tan Zeyingzi) et Tom Quesnel pour le mapping vidéo en temps réel en interaction avec le son. (10mn)

ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE D'ART
DE BOURGES

www.ensa-bourges.fr

• lun—mer •

9h — 18h

Atelier métal

MASTER-CLASSE ① **DIANE BARBÉ AVEC SANDRINE PAGNY** **& FRANCIS DESJEUNES (ENSA BOURGES)** **— MUSICAL CLAY —**

Pendant ces trois journées, nous nous rassemblerons autour des instruments à vent et des percussions fabriqués pendant les workshops de l'atelier céramique (*udu*, *shakers*, flûtes simples ou harmoniques, double-ocarinas, « birds » en porcelaine ainsi qu'un grand *céramophone*).

La première journée sera dédiée à la préparation d'un concert le soir même (lundi) dans la chapelle, ouvrant le champ sur la question de la composition collective, de la transmission orale et de la structuration d'une narration musicale. La proposition est de partir d'instruments a priori simples, mais de travailler dans la multiplication, l'abondance sonore et l'étrangeté des systèmes d'intonation qui émergent de la matière, hors de notre contrôle. Le deuxième jour sera consacré au montage et à la finalisation des instruments collectifs (mobiles, grand céramophone) dans l'atelier métal, ainsi qu'à des sessions d'enregistrement en groupes de tailles variées, explorant ensemble ces formats de jeu et d'improvisation.

Une seconde restitution, faisant suite à celle du lundi, activera différents espaces de l'ENSA et sera proposée le troisième jour (mercredi) pour explorer, dans les sonorités naturelles et le jeu collectif, de nouvelles (ou anciennes) formes musicales.

Le workshop, ouvert à toutes, avec ou sans expérience musicale, comprend, sur l'année universitaire 2025-2026, deux temps :
— les sessions de janvier et mars, consacrées à l'élaboration formelle des instruments, qui ont ensuite été cuits et émaillés ;
— cette session, lors des Journées du son, durant lesquelles ils seront activés.

• lun—jeu •

16h30 (lun) — 18h (jeu)

Studios son

DIFFUSION STREAMING **— RADIO RADIO RADIO ART —**

Radio Radio Radio Art est ouverte en streaming et dans différents points d'écoute dans l'école : radiatoradio.fr

Captations, reportages, interventions, interviews, lives, performances en studio et en duplex, archives, found footages, field recordings, musiques, capsules sonores, diffusions, etc., se succéderont chaque jour. Elles seront préparées par le groupe étudiant Radio Radio Radio Art...

Stay tuned! Restez branchés ! Mettez-vous sur la fréquence !

Restez à l'écoute ! Intervenez !



• lun—ven •

14h (lun) — 14h (ven)

INSTALLATIONS SONORES **RÉSONANCES ET SPECTRES SONORES** **(programmation étudiante)**

Le module Résonances accueille en 2025-2026 tout projet étudiant impliquant, touchant ou abordant le son d'une manière ou d'une autre, ou y faisant référence (sans fabrication de son).

Créé en 2021 par Benjamin Aman, Spectres sonores s'attache pour l'année 2025-2026 à interroger la notion d'*ambient*, courant musical aux sonorités électroniques et minimales défini dans les années 70 par Brian Eno. À la fois en recherche de force immersive, l'*ambient* prend possession de l'écoute et du corps par un travail de composition déployé dans le temps. Par une même force, elle occupe l'espace, le modèle en creux et s'empare de l'écoute, l'enveloppe, parfois à son insu. À partir d'un mouvement musical, étendu au pictural, Spectres sonores cherche à ouvrir une réflexion plastique sur notre rapport à l'écoute, aux espaces transportés par le son.

Pour l'année 2025-2026, à l'initiative de Benjamin Aman et Jérôme Joy, il s'agit d'introduire les notions de « dépayser le sonore » et de l'*ambient* (environnement, atmosphère, ambiance). Ce module multidisciplinaire se déroule en collectif et accueille les propositions des étudiant-es, qui y présentent leur(s) projet(s).

Galerie d'essai ↓

- Gabriel Ferragu, « *Away from keyboard* », projection-installation vidéo immersive.
- Liang Yuxuan, « Ce qui se passe », installation sonore.

Escalier central ↓

- Stenella Boucher et Ronan Autard, « Sculptures sonores », installation sonore et plastique.

Salle 103 ↓

- Tan Zeyingzi, « *I never ask as much but thousands* », installation multimédia interactive.

Amphithéâtre (mar—jeu • 13h30 — 14h) ↓

- Jia Zekai, « Impensable », film vidéo, 18 min, en boucle.

Cour d'honneur ↓

- Jieqiong Zhan, « Résonance du confinement », installation sonore.

Escalier rdc entre studio son et salle d'écoute ↓

- Thi-Hong-Van Le, « Après l'orage », installation sonore.

Bibliothèque ↓

- Gu Ruisi, diffusion sonore.

9h — 18h

Salle des professeurs

LA PERMANENCE ARCHITECTURALE **— COLLECTIF CMD+O** **+ LES MILLE UNIVERS + PROTO LAB**

ÉCOLE OUVERTE

Lors de ces Journées du son, le collectif Cmd+O proposera un remaniement des espaces autour de la salle des professeurs, (circulations, salle commune, espaces délaissés de l'ancien appartement de fonction) dans la continuité des réflexions initiées par la Permanence architecturale.

Un premier temps de concertation sera proposée à l'équipe de l'ENSA lors de la journée d'ouverture des Journées du son afin d'échanger sur les possibilités d'intervention dans ces espaces.

En complément, les étudiants architectes de Nantes investissent l'ENSA à travers une permanence dédiée à l'exposition de leurs recherches et de leurs prototypes architecturaux, préfigurant une installation concrète sur site en juin prochain destiné à répondre à des problématiques de l'école. Cette immersion, enrichie par leur participation au workshop du collectif Cmd+O, lance une réflexion collective sur l'intégration de structures au sein de l'école, afin d'accompagner la réhabilitation future du bâtiment.

L'ensemble des propositions émanant de la Permanence architecturale se veulent poreuses et en discussion constante avec les usager-ères de l'école tout au long des Journées du son. Des temps conviviaux seront mis en place tout du long. L'ensemble des étudiant-es, l'équipe de l'ENSA, les invité-es et usagèr-es sont plus qu'invité-es à passer pour échanger sur les réalisations lors de cette semaine.

• mardi 14 •

18h — 19h30

Bibliothèque

**PRÉSENTATION DES CAHIERS DU SON N°2
PUBLIÉ PAR LES ÉDITIONS NAIMA (PARIS)
PAR ALEXANDRE CASTANT (ENSA BOURGES)**

Pour leur deuxième édition, le numéro 2 des *Cahiers du son*, coordonné par Alexandre Castant et Stéphanie Jamet, dresse à nouveau l'inventaire de Dimensions Sonores et des Journées du son tout en invitant à découvrir la créativité stimulante qui anime aujourd'hui la présence du son dans le champ des arts plastiques.

• mar—jeu •

9h — 18h

Chapelle

**MASTER-CLASSE ②
CHRISTOPHE FELLAY (ÉDHÉA SIERRE, SUISSE)
— SONOROUS ENVELOPE —**

Vers de nouvelles modalités d'être à l'écoute : explorer les liens entre le son, l'attachement aux lieux et la co-évolution environnementale.

Comment repenser notre rapport au monde à travers l'écoute et le son ? Comment le son et l'écoute peuvent-ils transformer notre rapport aux lieux et inspirer des pratiques artistiques sonores et/ou visuelles ?

9h — 18h

Salle d'écoute

**MASTER-CLASSE ③
FALLON MAYANJA (ENSA BOURGES)
— FRAGMENTS DES RÉELS,
FICTIONS SONORES —**

Cet atelier propose d'explorer le collage sonore comme pratique artistique et outil de composition. À partir de fragments des réels : field recordings, voix, objets sonores, textures électroniques, les étudiant-es seront invité-es à assembler des matériaux sonores pour construire une fiction.

L'atelier s'intéressera à la manière dont des sons collectés dans différents contextes peuvent être déplacés, transformés et recomposés afin de produire de nouvelles situations d'écoute.

9h — 18h

Salle 105

**MASTER-CLASSE ④
MAGALI DESBAZEILLE (ENSA BOURGES)
— EN 2050 QUAND J'AVAIS 20 ANS... —
(LES REPRÉSENTATIONS DU NUMÉRIQUE)**

Sous forme de rétrofiction, « En 2050, quand j'avais 20 ans... » remet en perspective l'histoire des usages, des imaginaires et leurs devenir. L'intention est de tenter de capter quels récits de société se trament sur plusieurs générations. Il y aura une enquête à mener, de l'écriture collective et collaborative, des schémas, des chronologies, des enregistrements audio, un montage audio et une capsule radiophonique diffusée en direct.

Avec l'INSA Bourges et l'université d'Orléans, dans le cadre de la chaire CARIS (Culture, Art, Ingénierie et Société).

journées du son

• mar—jeu •

9h — 18h

Cafétéria

**MASTER-CLASSE ⑤
NEAL BEGGS (ENSA BOURGES)
AVEC DENIS CHAMPEAU (ENSA BOURGES)
— FINDING YOUR VOICE :
A SONGWRITING, LO-FI RECORDING
AND PERFORMANCE WORKSHOP —**

Cet atelier s'adresse aux étudiant-es désireux-ses d'explorer leur créativité à travers l'écriture de chansons. Pendant trois jours, chacune sera invitée à composer une chanson originale, dans le style et autour des thématiques de son choix. L'objectif n'est pas de produire des morceaux finalisés, mais plutôt des esquisses — des « lo-fi demos » — permettant d'expérimenter librement.

9h — 18h

Studios vidéo

**MASTER-CLASSE ⑥
DAMIEN CHAILLOU
& AURÉLIEN MERLET (ENSA BOURGES)
— ARCHIVAGE & DOCUMENTATION —**

Cette master-classe s'articulera autour d'images d'archives (captations, concerts, conférences...) réalisées lors des précédentes éditions des Journées du son. Après dérushage, elles serviront à documenter notre projet : produire un film qui raconte les Journées du son, leur organisation, leurs intervenant-es, leurs artistes, leurs concerts, leurs conférences, leurs workshops... de 2022 à aujourd'hui.

9h — 18h

Atelier édition

**MASTER-CLASSE ⑦
KATYA SHIRSHKOVA
AVEC HUGO BONNET-MASSIP (ENSA BOURGES)
— THE SONIC DRESS —**

Ce workshop est consacré à l'exploration des dimensions politiques et médiatiques du son, et en particulier de la voix. Une attention particulière est portée au bruit envisagé comme un phénomène qui résiste à l'articulation du langage. Le bruit n'est pas considéré comme un obstacle à la communication, mais comme l'une des conditions de l'émergence du sens : ruptures, incompréhensions et interruptions du discours ouvrent un espace dans lequel de nouvelles formes de reconnaissance et d'interprétation peuvent apparaître. Cet espace n'est toutefois pas neutre et peut lui aussi devenir l'objet de différentes manipulations médiatiques et politiques.

9h — 18h

Studios radio

**MASTER-CLASSE ⑧
— RADIO RADIO RADIO ART —
AVEC BENJAMIN AMAN
ET JÉRÔME JOY (ENSA BOURGES)**

Créée en 2010 par Jean-Michel Ponty Radio Radio (→ radiatoradio.fr), radio de l'INSA Bourges est une plateforme et un outil de création et de diffusion sonore historique de l'école. Étienne Noiseau sur Syntone en a rappelé l'histoire (→ syntone.fr/ca-radiote-en-ecole-dart).

Durant cette master-classe, nous serons amené-es à créer 3 jours de streaming en direct, à constituer des équipes de travail, à la fois du côté de la prise de son, de la régie, du montage, de l'interview, mais aussi à apprendre à gérer une grille de programmation et une temporalité de travail à la fois rapide et collective. Il s'agira aussi lors de cette session d'imaginer la construction d'une plate-forme RadioRadio Radio Art stable participant et initiant une plate-forme inter-écoles avec les radios déjà existantes dans les écoles d'art (par ex. avec celles de Le Mans, de Nice Villa Arson, etc.).

• mar—ven •

9h — 18h

Gymnase

MASTER-CLASSE ⑧ — NUSANTARA SPLASH — AVEC LINTANG RADITYA & THIBAUT FLORENT + LA MANB - FESTIVAL RE/DÉ}CONNECTE

Projet franco-indonésien, *Nusantara Splash : fouler, creuser, crisser* est porté par Lintang Raditya (media artist, Indonésie) et Thibault Florent (instruments DIY : cordes et percussions amplifiées, France).

« L'atelier s'inscrit dans le prolongement de notre travail d'installation sonore. Nous allons investir un des espaces de l'ENSA et amener les participant·es à y développer une petite usine à sons. Faite de différents modules, cette installation permettra de retranscrire subjectivement l'environnement immédiat de l'ENSA dans l'espace sonore. Cette installation modulaire, développée de manière empirique dans l'esprit du *Do It Yourself*, transpose les fragments d'un environnement dans le domaine de l'audible. »

• mercredi 15 •

18h30 — 21h

Amphithéâtre

PRÉSENTATION PAR ANNE-LAURE CHAMBOISSIER DU FILM « QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE FAIT À LA LITTÉRATURE ? »

Modération par Alexandre Castant avec les étudiant·es : Zoé Allègre, Bahia-Zina Coste Chaabani et Marius Gilca, avant la projection du film, suivie d'un débat. Anne-Laure Chamboissier présentera son film documentaire, réalisé avec Stéphane Viard, « Qu'est-ce que la musique fait à la littérature ? ». Ce film explore les rencontres et les échanges entre écrivain·es, poète·s et musicien·nes au tournant du XXI^e siècle. Que produit ce croisement entre littérature, poésie et musique ? Comment cette traversée des genres fait-elle émerger de nouvelles formes d'écriture ?

• mer—jeu •

9h — 18h

Salle Boris Lehmann

MASTER-CLASSE ⑩ — NOUVELLES FICTIONS SONORES : UTOPIA — AVEC ALEXANDRE CASTANT & STÉPHANE JOLY (ENSA BOURGES)

« Utopia » annonce la création d'une fiction sonore, radiophonique et musicale, qui constitue la suite finale d'un projet dont le premier acte, « Le Livre des sons », est accessible à cette adresse :

→ ateliersonoredesthetique.ensa-bourges.fr/station48/

« Le Livre des sons » est un ouvrage collectif, réalisé sous la direction d'Alexandre Castant. Il procède de nouvelles formes sonores, expérimentales, orales, poétiques, parlées et plastiques. Ainsi, « Le Livre des sons » est composé d'un prologue, de trois actes et d'un épilogue, pour voix et ensemble instrumental, installations sonores, créations plastiques et photographies. L'enregistrement du premier acte a été réalisé le 28 mai 2025, avec la participation, pour l'écriture du livret et les voix, de Stenella Boucher, Sasha Coffart, Ruisi Gu, Eunseo Kye, Raphaël Lacroze, Marie Neves-Ferreira, Donghoon Ok et Jiamin Wang.

• jeudi 16 •

9h — 18h

Salle 210

MASTER-CLASSE ⑪ RENCONTRE AVEC DELAURENTIS (PRINTEMPS DE BOURGES)

Journée de rencontre avec 15 étudiant·es de l'ENSA Bourges, qui auront assisté au concert de DeLaurentis à la MCB, dans le cadre du Printemps de Bourges.

Cécile Léogé dite DeLaurentis est une artiste de musique électronique originaire de Toulouse dont les créations sont autant marquées par les expérimentations sonores que par la dimension physique des musiques taillées pour les raves. Influencée par Laurie Anderson, elle repousse les limites de la création avec des instruments innovants comme les ERAE d'embodme, les I.A. de Sony CSL ou encore le Chœur Virtuel de l'IRCAM.

12h — 14h

Chapelle

RESTITUTION MODULE — TIMELINEBASE — AVEC MAGALI DESBAZEILLE & LES ÉTUDIANT·ES (ENSA BOURGES)

L'atelier de perfectionnement TimeLineBase, piloté par Magali Desbazeille et inscrit dans le parcours Dimensions Sonores, propose un approfondissement de ce qui a été abordé en 1^{ère} année lors des initiations au son, à la vidéo et à la performance. Les étudiant·es ont la possibilité de travailler à une performance collective impliquant un dispositif technique mêlant vidéo et son, d'une grande envergure. Plusieurs performances sont proposées cette année, centrées sur de nouvelles pratiques artistiques basées sur les synthétiseurs modulaires, en son et en vidéo. Avec Anaëlle Lorin, Kim Min, Agat Périer, Émilie Restoueix, Joan Nguyen, Jo Lemouton, Luciole Béral.

14h — 16h30

Chapelle

RESTITUTION DES MASTER-CLASSES

16h30 — 18h

Bibliothèque

RESTITUTION MODULE & PROJET DE RECHERCHE — QUEERING THE EXHIBITION - QUEERING THE ARCHIVE — AVEC FRÉDÉRIC HERBIN & ANDREAS MARIA FOHR (ENSA BOURGES) : — RADIO FG — RENCONTRE AVEC OLIVIER DEGORCE ET FRANÇOIS BUOT

Présentation, signature et discussion autour du livre *Radio FG - Électro, Queer, Engagée* d'Olivier Degorce. Dans le cadre de l'exposition *On a déterré une sextape dans les marais...* à La Box et du projet de recherche *Queering the Exhibition - Queering the Archives*.

Avec Olivier Degorce, photographe et auteur du livre *Radio FG - Électro, Queer, Engagée* (éditions La Table Ronde, Gallimard, octobre 2025) et François Buot, professeur d'histoire, spécialiste du surréalisme, auteur de nombreux ouvrages sur la nuit et le Paris gay du XX^e siècle. Il est connu pour ses chroniques nocturnes sur l'antenne de Radio FG dans les années 1990.

18h — 18h30

Salle des professeurs

RESTITUTION DE LA PERMANENCE ARCHITECTURALE